

Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

I. Satz

Langsam, Schleppend.

Staff 1: Più mosso 1 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1
8 1 acceler. molto rit. 2 2 acceler. molto rit.

Staff 2: Tempo I. Più mosso. Tempo I. Più mosso 1 2 Tempo I. Più mosso Nicht schleppen Tempo I.
2 2 4 1 acceler. molto rit. 4 3 6

Staff 3: Allmählich und unmerklich in 4 das Hauptzeitmass übergehen 5 Im Anfang sehr gemächlich 6 7 17 8 14 9 12 10 8
6 4 8 13 16

Staff 4: 11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩) 12 13 Etwas zurückhaltend ritten. Immer noch
8 4 17 4 4 Oboe 12 Harfe

Staff 5: zurückhaltend (1. Clar.) Sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab
pp

Staff 6: Etwas bewegter 16 17 9 5 18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend
11 5 poco acceler. 14 4

Staff 7: 20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 Zurückhaltend 23 Zurückhaltend
19 (Fag. u. Celli) 5 rit. a tempo 2 riten.

Staff 8: Immer noch etwas zurückhaltend Vorwärts drängend
a tempo 7 24 9 (3. Pos. u. Tuba) 25 ff ff ff

Staff 9: 26 a tempo 27 Etwas bewegter 28 29
ff (Trp.) 8 (Hörner) 13 14

1. Posaune

30 (1. Viol.) *ff*

31 *ff* *fp* *f*

32 *f* *acceler.* *dim.*

33 *f* *ff*

Schnell (bis zum Schluss)

G. P. G. P. (Ob.) 3 G. P. (Viol.)

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8

14

8 Wild (1. 2. Trmp.) *ff* *mf*

9

10 *molto cresc.* *ff*

7 11 10 12 15 Vorwärts 10 Immer vorwärts 15 12 Mässig 16 *accel.* *rit.*

Trio 17 18 19 20 21 22

Recht gemächlich *poco rit. a tempo* Etwas frischer. Wieder gemächlich, wie zuvor

23 8 24 11 25 15 Tempo primo 27 28 10 Vorwärts 8 31 Vorwärts 3 32

(3. Pos.) *acceler. al Fine* *ff* (scharf abreißen)

1. Posaune

III. Satz

1 **Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen** 2 3 4 **Zurückhaltend** 5 **Ziemlich langsam** 6 **Nicht schleppen** 7 *a tempo*

8 10 8 9 3 6 4 *rit.*

6 **Nicht schleppen** 8 2 8 9 12 10 **Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise** 11 12 13 **Wieder et-**

was bewegter 4 *poco rit. a tempo* 13 6 8 *poco rit.*

14 2 (i. 2. Trmp.) 15 *p mf f mf f p mf*

16 17 **Plötzlich viel schneller** 18 **Tempo I.** 19 **Tempo I.**

p p poco rit. pp rit. 9 attacca.

IV. Satz

1 **Stürmisch bewegt** 2 (scharf abgerissen)

5 *f dtm. p ff ff*

3 *ff f p*

4 1 2 3 4 5 6 7 5 1 *f-p ff-mf ff mf p*

6 **Energisch** 7 *ff fp ff fp ff ff*

12 (i. 2. Trmp. gestopft) *ff fp fp ff p*

1. Posaune

8 11

ff

9 Zurückhalten *a tempo*

2 *f* *f* *f* *ff* *ff*

7 10

ff

11

12 Mit grosser Wildheit

3 7 1

ff *ff* *pp* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

2 1

pp *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) 2 mit Dämpfer *sf* 3 5 15 7 1 16 14 17 2

p pizz. *molto rit.* *pp accel.* *molto rit.* *poco rit.* *ppp*

poco accel. *poco rit.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Zurückhalten 18 Breit *accel. rubato* *rit.* 5 3 19 1

14 *p* *rit.* 8 *molto rit.*

20 7 21 Langsam *acceler.* (i. 2. Trp. gest.) 3 22 Stürmisch bewegt

ff *rit.* *ff* *p* 1 *ff*

1 9 23

fp *ff* *p* *mf* *mf*

24 2 1

f *f*

1. Posaune

25 *f* *p* *sempre pp*
6 mit Dämpfer 26

offen *pp*

27 *dim.* *ppp* *mf*

28 1 9

29 *p* *ff* *p* *ff* 30 Zurückhaltend Tempo *ff* *p*

31 1 2 3 4 5
f *molto cresc.* *ff* *ffp* deutlich *p*

32 6 7 12 *rit.* Pesante 33 Vorwärts
ff (Hörner) *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo*

Luftpause 34 Pesante im Tempo (aber etwas gemässiger)
ff *molto rit.* *ff*

35 15 36 18

37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam. Più mosso 39 Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend
6 2 (Hörner) 4 *molto rit.* (Clar.) 2 4 1

Sehr langsam 40 *a tempo* 3 1 Wieder sehr langsam, wie zuvor
3 *molto rit.* (Fagott) *poco acceler.* *molto rit.* 2

41 Sehr langsam 13 42 Tempo Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend
(Celli) 5 *rit.* 4 (Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3

43 Tempo Noch breiter als vorher 44 Più mosso 45 46 47 48
6 *ff* 2 5 Tempo I. 22 19 7 7
(Fibien) 6 *poco accel.* 29

1. Posaune

49

(Tuba)

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

50

Musical staff 49-50: Bass clef, key signature of two flats. Measure 49 contains a whole rest. Measure 50 begins with a half note G2, followed by a whole note G2. Dynamics: *pp*, *p*, *p*. Fingerings: 1, 1.

51

Zurückhaltend

Musical staff 51: Treble clef, key signature of two flats. Measure 51 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Dynamics: *ppp*, *semprep*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

52

Immer breiter

Wieder vorwärts drängend

Musical staff 52: Treble clef, key signature of two flats. Measure 52 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *ffp*, *cresc.*, *poco rit.*, *ff*. Fingerings: 7, 2, 6, 1.

53

Pesante

Vorwärts

Musical staff 53: Treble clef, key signature of two flats. Measure 53 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Dynamics: *ff*, *ffp*, *ff*, *rit.*, *f*. Fingerings: 2, 2.

54

Musical staff 54: Treble clef, key signature of two flats. Measure 54 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Dynamics: *ff*, *f*. Fingerings: 2, 2.

55

56

57

Triumphal

Pesante

(8. Pos. u. Tuba)

Musical staff 56-57: Bass clef, key signature of two flats. Measure 56 contains a half note G2, followed by a whole note G2. Measure 57 contains a half note G2, followed by a whole note G2. Dynamics: *fp*, *fp*. Fingerings: 4, 3.

58

59

Musical staff 58-59: Treble clef, key signature of two flats. Measure 58 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Measure 59 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Dynamics: *fp*, *f*, *mf*, *f*, *ff*. Fingerings: 13, 2.

60

Von hier an nicht mehr breit

Musical staff 60: Treble clef, key signature of two flats. Measure 60 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Dynamics: *ff*. Fingerings: 3, 3, 3.

Drängen bis zum Schluß

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of two flats. Measure 61 contains a half note G3, followed by a whole note G3. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 3, 3, 1, 2.

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
2. Posaune

I. Satz

Langsam Schleppend Più mosso 2 3 Tempo I. 1 4 Più mosso 3 1

8 1 acceler. molto rit. 2 2 accel. molto rit.

Tempo I. Più mosso Tempo I. Più mosso 1 2 Tempo I. Più mosso Nicht schleppend

2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

Allmählich u. unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen In Anfang sehr gemächlich 5 13 6 16 7 17 8 Allmählich lebhafter 9 10 14 12 8

6 4 8

11 Noch ein wenig beschleunigend 12 Etwas zurückhaltend (wie früher) 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurückhaltend

8 4 17 4 riten. Oboe 12

15 Sehr zurückhaltend mit Dämpfer Sehr gemächlich

(1. Clar.) pp

Etwas bewegter, aber Dämpfer ab immer noch sehr ruhig 16 17 9 Poco acceler. Gemächlich 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend

11 5 18 5 14 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 Zurückhaltend 23 a Tempo Zurückhaltend

19 14 5 rit. (Trp.) 1 2 rit.

25 Immer noch etwas zurückhaltend. Vorwärts drängend

(3. Pos.) 7 24 9 a tempo 7 ffp ff fff

26 a Tempo (Hauptzeitmass) 27 Etwas bewegter 28 29

(3 Pos. u. Tuba) ff 8 14

2. Posaune

30 (1. Viol.) *ff*

31 *ff* 32 *f*

33 *f* *dim.* *acceler.*

Schnell (bis zum Schluss) (Viol.) *ff* *f* *sf*

1 1 1 (Ob.) *f* 3 1 G. P. G. P.

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8 8 Wild

(1. u. 2. Trmp.) *f* 9 *mf*

7 (1. u. 2. Trmp.) 10 2 *molto cresc. ff*

7 11 12 15 13 Vorwärts 14 10 Immer vorwärts 15 12 16 Mässig

Trio. 17 18 13 19 20 21 22

Recht gemächlich. Poco rit. a Tempo Etwas frischer Wieder gemächlich, wie zuvor

23 8 24 11 25 15 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts 30 8 31 Vorwärts

32 *accelerando al fine* (3. Pos.) *ff* (scharf abreißen)

2. Posaune III. Satz

1 2 3 4
Feierlich und gemessen,
ohne zu schleppen

5a Tempo Zurückhaltend. Ziemlich langsam. Nicht schleppen

6 7 a Tempo

8 10 8 9 3 rit. 6 4 rit. 13

8 Nicht schleppen. Poco riten. a Tempo 9 Sehr einfach u. schlicht, 11 12 Wieder etwas beweg
wie eine Volksweise 6 8 Poco riten. ter wie zu Anfang

14 2 (1. u. 2. Trmp.) 15. mf f mf f p mf

16 1 Plötzlich viel schneller Poco rit. Tempo I. 17 18 19
2 3 p pp rit. 9 attacca

IV. Satz

1
Stürmisch bewegt

5 f dim. ff Scharf abgerissen

1 3 3 1 2 3 4 5 6 7

f ff mf ff mf

5 p ff fp ff fp

6 7 6 (1. Pos.) ff

12

1 1 1 1 1

ff ff fp fp ff

2. Posaune

8 11

ff

9 Zurückhalten

f *f* *f* *ff* *a Tempo*

1 7 10

ff *ff*

12 Mit grosser Wildheit

ff *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

p *fff* *p* *fff* *p*

14 14 Molto riten. 15 7 Molto riten.

p *fff* *p* 9 1

16 17 Sehr gesangvoll. Poco riten. (1. Viol.) *a Tempo*

mp *pp*

18 Zurückhalten Breit.

cresc *poco riten.* *p* *Breit.*

19 8 20 7 21 Langsam 1

riten. *molto rit.* *rit.*

22 Stürmisch bewegt (1. Pos.) *ff*

accel. rubato *riten.* *molto rit.* *rit.*

23 (1. Pos.) *mf* *mf* *f*

6

2. Posaune

24 2 *f*

25 6 *mp* mit Dämpfer

26 (1. Trmp.)

27 5 28 3 (1.2. Trmp. gedämpft) *mf* Dämpfer ab

29 4 offen

30 4 Zurückhaltend Tempo *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *f*

31 1 1 2 3 4 5 *molto cresc.* *ff* *p* deutlich

32 6 7 12 Riten. *ff* *molto riten.* *ffp* Pesante 33 a Tempo. Vorwärts

34 2 im Tempo, aber 35 16 36 18 37 Sehr zurückhaltend *ff* *molto rit.* *ffp* *ff* *molto riten.* *ffp*

38 2 4 4 *ff* *molto rit.* 10 6

39 1 2 4 1 3 *ff* *molto rit.* *ffp* Pesante 2 etwas gemässiger 16 36 18 37 Sehr zurückhaltend

40 4 4 *ff* *molto rit.* 2 4 1 3 *ff* *molto rit.* *ffp* Pesante 2 etwas gemässiger 16 36 18 37 Sehr zurückhaltend

41 4 4 *ff* *molto rit.* 2 4 1 3 *ff* *molto riten.* *ffp* Pesante 2 etwas gemässiger 16 36 18 37 Sehr zurückhaltend

42 3 1 2 3 (Cello) 5

43 13 Zurückhaltend Sehr breites Alla breve Tempo. Noch breiter als vorher. *rit.* 4 (Oboe) 3 (i. Viol.) 4 (Hörner) 3

44 2 *ff* *molto riten.* *ffp* Pesante 2 etwas gemässiger 16 36 18 37 Sehr zurückhaltend

45 22 46 19 47 7 48 7 *ff* *molto riten.* *ffp* Pesante 2 etwas gemässiger 16 36 18 37 Sehr zurückhaltend

2. Posaune

49

(Tuba)

Allmählich(unmerklich)etwas zurückhaltend
(1.2.3.4. Trmp. gedämpft)

50

Musical notation for measures 49-51. Measure 49 starts with a tuba part marked *pp*. Measures 50-51 feature a trumpet part marked *mf* and *p*. Measure 51 includes a *ppp* dynamic and the instruction *sempre p*.

Zurückhaltend

2 Immer breiter

52 Wieder vorwärts drängend

Musical notation for measures 52-53. Measure 52 includes dynamics *ff*, *p*, and *cresc.*. Measure 53 includes dynamics *ffp* and *cresc.*. The instruction *Poco riten* is present above measure 52.

Poco riten

Pesante

53 Vorwärts

Musical notation for measures 54-56. Measure 54 includes dynamics *f* and *ff*. Measure 55 includes dynamics *ff* and *ffp*. Measure 56 includes dynamics *fp* and *ffp*. The instruction *Pesante Triumphant* is present above measure 56.

56

Pesante
Triumphant

57

(3.Pos. u. Tuba)

Musical notation for measures 58-59. Measure 58 includes dynamics *fp*, *fp*, and *f*. Measure 59 includes dynamics *mf* and *f*. The instruction *Von hier an nicht mehr breit* is present above measure 58.

58

13

59

60 Von hier an nicht mehr breit

Musical notation for measures 60-61. Measure 60 includes dynamics *ff*. Measure 61 includes dynamics *ffp* and *cresc.*. The instruction *Drängend bis zum Schluß* is present above measure 61.

Drängend bis zum Schluß

61

Musical notation for measures 61-62. Measure 61 includes dynamics *ff*. Measure 62 includes dynamics *f* and *f*.

Gustav Mahler

1

Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso 2 3 *Tempo I.* 1 4 *Più mosso* 3 1

8 1 *accel.* *molto rit.* 2 2 *accel.* *molto rit.*

Tempo I. *Più mosso* *Tempo I.* *Più mosso* 2 *Tempo I.* *Più mosso* *Tempo I.* Nicht schleppend

2 2 4 1 *accel.* *molto rit.* 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 5 6 Allmählich lebhafter 16 7 17 8 14 9 12 10 8

6 4 8 13 (1. Trp.)

11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher ♩) 12 13 Etwas zurückhaltend Immer noch zurückhaltend (i. Clar.) 14

8 4 17 1 4 4 *rit.* 12 (Oboe) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

haltend sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab

pp 11

Etwas bewegter 16 17 18 19 Ganz unmerklich etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor 20

5 14 4 19

21 22 Zurückhaltend 23 (4. Trmp. gedämpft) zurückhaltend

14 5 2 (Tuba) 1 1 1

pp *rit.* *ff* *rit.* *p a tempo*

Von hier ab unmerklich breiter werden

1 24 25

p *fp* *fp* *ppp* *poco*

3 4 5 Immer noch etwas zurückhaltend Vorwärts drängend

a *poco* *cresc.* 7 *ffp* *ff* *fff*

26 27 28 29

ff a tempo 2 Etwas bewegter 13 14

8

3. Posaune

30 (1. Viol.) *ff*

8 31 *ff* *fp* 32 *fp* *fp*

7 33 *f* *dim.* *accel.* 1

1 1 Schnell (bis zum Schluss) (Pauken) *f* 2 1 *ff* (Viol.) *f* *sf*

G.P. G.P. (Ob.) G.P. (Viol.)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 5 5 6 8 7 1

14 8 9 12 (Horn, Fag.) (2. Viol.) *sf* *sf*

8 Wild *sf* *fp* *fp* *fp* *sf* *sf*

9 1 1 1

9 10 2 *p* 7 11 10 12 15

13 Vorwärts 14 (1. Trmp.) *molto cresc.* *ff* Immer vorwärts 3 15 3 *acceler. f*

3 16 Mässig 4 *rit.*

Trio

Recht gemächlich

17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

16 *poco rit.* *a tempo* 8

22 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10

14 18

3. Posaune

29 Vorwärts 10 30 8 31 Vorwärts 7 32 (1. u. 2. Trmp.) *ff* *acceler. al Fine* *ff*

III. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen 8 2 10 3 8 4 9 5 Ziemlich langsam zurückhaltend *a tempo* 6 Nicht schleppen *rit.* 7 *a tempo* 8 9 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 12 13 Wieder etwas bewegter 14 *poco rit. a tempo* *rit.* *poco rit.*

(1. u. 2. Trmp.) *p* 15 *p*

16 17 Plötzlich viel schneller Tempo I. 18 Tempo I. 19 *poco rit. pp* *rit.* *attacca:*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt 5 *f* *dim.* 2 1 *ff* *ff* scharf abreißen

3 *ff* 3 *f*

4 1 2 3 4 5 6 *f* *f* *mf* *ff* *mf*

7 5 8 9 *p* *fp* *fp*

6 Energisch *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff* 12

4

3. Posaune

7 (1. u. 2. Trmp. gedämpft)

(Colli) 14

3. Posaune

1 *fp fp fp fp* 6 *mf* (1. Pos.) 23 4

24 *p* *molto cresc.* 1 *p* *molto cresc.* *ff* 25 6 mit Dämpfer 26 *p*

27 28 (1. u. 2. Trmp.)
sempre p Dämpfer ab

gedämpft) 29 4 offen *mf* *p* *ff* *p* *ff*

30 Zurückhaltend 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1
ff *p* *ffp* *molto ff* *ffp*
cresc.

2 *f* *f* (Celli u. Bässe) *rit.*

33 Pesante Vorwärts *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo* Luftpause 34 Pesante *ff* *rit.*

Im Tempo (aber etwas gemässiger) 35 12 (1. 2. Trmp.) 36 *p*

37 38 5 Sehr zurückhaltend Sehr langsam Più mosso
fp *fp dim.* 6 2 4

39 1 2 4 1 3 40 Schleppend
Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam *a tempo* 3
molto rit. *molto rit.* *poco acceler.*

41 42
Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam 13 Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve
molto rit. 2 (Cello) 5 *rit.* 4 (1. Oboe) 3

43 3. Posaune

Tempo Noch

44

45

Etwas drängend. Wieder zurückhaltend breiter als vorher

Più mosso

Tempo I.

4 3 6 *ff* 2 5 22 *poco accel.* 29 (1. Viol.) (Hörner) (Flöten) (1. Viol.)

46 19 47 7 48 7 49 (Tuba) Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend 50 1

pp *p* *p*

51 3

p *p*

52 Wieder vorwärts drängend

6 (Hörner) *sempre cresc.* *ff* *p*

Immer breiter Zurückhaltend

53 Vorwärts

cresc. *ffp* *cresc.* *ff* *ff* *ffp* *ff rit.*

poco rit.

Pesante

54 2 55 8

f

56 Triumphal Pesante

8 57 3

f *fp*

58 13 59

fp *fp* *fp* *fp* *ff* (1. 2. Pos.) *ffp*

ff *ffp* *ff* *ff* *p* *ff* *fp* *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit

cresc. *f* *ff*

Drängend bis zum Schluß

1 61 1 2

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

4. Posaune (Verstärkung)

I. II. u. III Satz tacet

IV. Satz tacet bis

55 (2. 4. 7. Horn) 3 *f* *ff* *pesante* *fp* 56 **Triumphal** (aufstehen) *ff* *pesante* *fp*

57 8 58 *fff*

59 10 *mf* *ff*

60 Von hier ab nicht mehr breit

61 Drängend bis zum Schluß

1 2

Detailed description: This is a page of musical notation for the 4th Horn (Verstärkung) in D Major. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins at measure 55 with a triplet of eighth notes. The dynamic is *f*. At measure 56, the music becomes more rhythmic and is marked *ff* and *pesante*. Measure 57 features a triplet of eighth notes. Measure 58 is marked *fff*. Measure 59 has a dynamic of *mf*. Measure 60 is marked *ff* and includes the instruction 'Von hier ab nicht mehr breit'. Measure 61 is marked 'Drängend bis zum Schluß' and features a triplet of eighth notes. The page concludes with two measures marked '1' and '2'.

Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

Tuba

I. Satz

Langsam. Schleppend. **Più mosso** **Tempo I** **Più mosso**

8 1 accel. molto riten. 2 2 accel.

1 Tempo I. Più mosso Tempo I. 2 Più mosso 1 2 Tempo I. 3 Più mosso Tempo I.
molto riten. 2 2 4 1 accel. molto rit. 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr 5 gemächlich 6 16 7 17 8 14 9 12 10 8

11 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurückhaltend (♩ = wie früher ♩) (Vlc.) (1. Ob.) 1

13 Etwas zurückhaltend rit. 14 Immer noch zurückhaltend 10

Sehr zurückhaltend (Contrafag.) 15 Sehr gemächlich 11 Etwas bewegter 17 9

Poco accel. 18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend 20 Etwas gemächlicher als vorher 21 14 22 4

(1. Viol.) Zurückhaltend 1 23 Zurückhaltend 1

a tempo 1 1 Von hier ab unmerklich breiter werden 24 rit. ppa tempo riten.

1 2 3 4 5 Immer noch et- was zurückh. 25 7

ppp poco a poco cresc.

Tuba

Vorwärts drängend 26 *a tempo* 5 27 Etwas bewegter

28 13 29 15 30 16 31 *ff* (1.2.8. Pos.) *sp* 3 32 *ff*

7 33 *accel. dim.*

2 1 1 Schnell bis zum Schluss 1 *ff* (Viol.) *f dim.*

G. P. G. P. 4 G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 14 2 8 3 9 4 12 5 5 6 8 7

(Hörner) (2. Viol.) *sf sf*

8 Wild

9 1 1 9

10 2 (1.u.2. Pos.) 7 11 10 12 15 13 Vorwärts 14

molto cresc. ff

(1. Tromp.) 3 15 3 *accel. f*

3 16 Mässig 4 *rit.*

Trio 17 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

Recht gemächlich Poco rit. a tempo

16 2 6 8

Tuba

22 Wieder gemächlich wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts

30 31 Vorwärts (1. u. 2. Tromp.) 32 accel. al fine ff

1 ff Scharf abreißen

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 8 2 (1. Fag.) pp

pp

1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 10

Zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen rit. 7 a tempo 6 pp 3 rit. a tempo 6 4

Nicht schleppen 8 Poco riten. a tempo 9 10 Sehr einfach u. schlicht wie eine Volksweise 11 12 poco rit. (Oboe) 6 7 1

13 14 Wieder etwas bewegter 15 p (1. u. 2. Tromp.) 4

2 16 Plötzlich (1. u. 2. Tromp.)

viel schneller 17 Poco rit. Tempo I. rit. 18 9 19 11 mf pp 3 attacca:

Tuba
IV. Satz

1 **Stürmisch bewegt.**

5 (Pos.) *dim.* *ff* *ff* scharf abreißen

3 3 6 3 4 1 2 3 4 5 6 7 5 8 9

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

p *fp* *fp* *ff* *ff* *fp* *fp*

6 **Energisch** 7 (1. 2. Trp. gedämpft)

fp *fp* *ff* *ff* *ff* *f*

12 *f*

1 5

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp*

1 8 11 (1. 2. Pos.) 9 **Zurückhalten**

ff *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

a tempo 3 3 3

f *f* *f* *f*

10 2 4 1 4 11 7

f *f* *f* *f*

12 **Mit grosser Wildheit**

ff *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 **Etwas zurückhalten** 14 1 **Molto rit.** 15 1 16 **Sehr gesangvoll Poco rit.** 17

p *fff* *p* *fff* *p* *pp* *poco accel.* *molto rit.*

(1. Viol.) *ppp*

a tempo *pp* *ppoco*

Poco rit. **Zurückhalten** 18 *Breit* *accel. rubato* 5 3

p *p* *p* *p* *p* *p* *riten.*

Tuba

19 8 *molto rit.* 20 7 *Langsam* (1. Pos.) 22 *Stürmisch bewegt* 1

1 14 23 4 24 *molto cresc.*

1 1 25 6 (Pos) 26 *pp*

mit Dämpfer *ff* *p* *molto cresc.* *ff* 27 4 (Fl. Ob. u. Cl.) 28 *ff* Dämpfer ab

29 *mf* *offen* *p* *ff*

30 4 *Zurückhaltend Tempo* 31 *p* *ff* *ff* *p* *ffp* *molto cresc.* *ff* *ffp*

32 8 1 2 (Celli u. Bläser) *f* *f*

33 *Pesante* *a Tempo Vorwärts* *Luftpause* *ff* *molto rit.* *ffp* *ff* *molto rit.*

34 *Pesante* 35 *Im Tempo, aber etwas gemässiger* 36 *ff* *molto rit.* *ffp* *ff* *molto rit.*

10 11 (Holzinstrumente)

37 *Sehr zurückhaltend* *dtm.* *5* *6*

38 *Sehr langsam* *Più mosso* *molto rit.* *Langsam* *Più mosso* *zurückhaltend* *langsam* *molto rit.*

2 4 1 2 4 1 3

40 *a Tempo* *Schleppend* *poco accel.* *molto rit.* *wie zuvor* *Sehr langsam* 13 *Zurückhaltend*

4 3 1 2 5 *rit.* 4

Tuba

42 Tempo. Sehr breites
Alla breve. 3 (1. Oboe) 3

43 Etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo, noch breiter als vorher. Più mosso 2 POCO accel.
4 (1. Viol.) 4 3 (Hörner) 3 6 (Flöten) 6 *ff* 5

Tempo I. 45 46 19 47 (1. Viol.) *mp*

48 6 49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
pp *p*

50 1 *p* 1 *p* 1 *p* 1

51 3 Zurückhaltend Immer breiter
6 2 (Hörner) *sempre cresc.*

52 Wieder vorwärts drängend *ff* *p* *cresc.* *ffp cresc.* *ff* 1 Pesante 53 Vorwärts *ff* *ffp*

54 9 (1. u. 2. Pos.) *rit.* *ff* 55 *sp* 4

56 Triumphal Pesante 4 (8. u. 4. Trmp) *ff* *ff* *sp* *sp*

57 3 *ff* *ffp* *ff* *ff* *ff* 58 13 (1. u. 2. Pos.) *mf* 59 *ffp*

60 Von hier an nicht mehr breit
ff *ffp* *ff* *ff* *p* *ff* *ffp*

Drängend bis zum Schluß 1 61 1 2